REVISIONES

BEATRIZ OLANO

Floor Plan

Beatriz Olano, *Hacia adentro*, 2011. Acrílico y peluche sobre madera, 80 x 56 cm

BEATRIZ OLANO
Floor Plan

Septiembre - Noviembre 2016
Sala B

Floor Plan de Beatriz Olano (Medellín, 1965) es una instalación que se configura como obra autónoma y también como escenario que presenta una selección de obras de la artista, que van desde el principio de su carrera hasta el presente. La exposición toma su título de un grupo de pinturas monocromas tempranas en las que sutiles composiciones de líneas trazan y delimitan espacios a manera de planos arquitectónicos, que dan lugar a imágenes que sugieren la particular atención que la artista presta por el espacio construido: su representación, su comprensión, así como la experiencia de recorrerlo y alterarlo. Las particiones internas de la Sala B del Museo de Arte Moderno de Medellín, vistas "en planta", como se dice en jerga arquitectónica, semejarían una de estas composiciones.

Estructurado alrededor de la geometría y el reconocimiento del espacio, el trabajo de Beatriz Olano parte de la pintura pero lo traslada al plano de la instalación, las obras *in situ* y la arquitectura. Definirla únicamente dentro de uno de estos campos es limitar el alcance y la lectura que su obra puede tener, ya se trate de pinturas, dibujos, *collages* e intervenciones, por lo que el acercamiento a su obra requiere de flexibilidad visual y conceptual.

Ampliamente reconocida por su geometría, el trabajo de Beatriz Olano no es una camisa de fuerza que restringe la producción a una técnica o la repetición de un lenguaje formal: se trata de una estructura que precede y subyace a la representación del mundo y que la artista se preocupa por develar, comprender y exponer. Aflora con formas y colores distintos y variados en relación a temas y conceptos como la casa, el movimiento, el paisaje o incluso la muerte, inscritos todos en una arraigada consciencia espacial.

Sin embargo, probablemente sea la arquitectura la directriz y el motivo más recurrente en todo el recorrido de Olano, la cual está presente en las obras que dan nombre a esta exposición (*En planos*, 1994 y Floor Plan, 1999) y en otras pinturas en las que aborda temas que son comunes a la comprensión del espacio (*En construcción*, 2009; *Interior*, 2011), pasando por las agudas intervenciones que alteran la percepción del espacio (*Reflejo*, 2004 o *Esquema estructural*, 2012), hasta obras elaboradas a partir de elementos encontrados, tales como cuadros, sillas, ventanas y mesas de noche, como soporte y contenido de composiciones que están a medio camino entre el *collage*, la instalación y la pintura (*Color y memoria*, 1999 o *Desde adentro*, 2011).

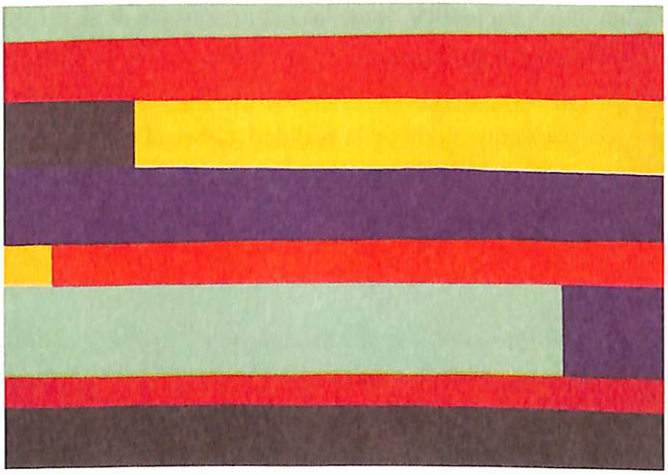
Otro elemento característico de la obra de Olano es el color que, lejos de inspirarse en una teoría específica, sigue las exploraciones de la artista alrededor de ideas como percepción, composición y efectos cromáticos dados en el ojo y la psique humana. El color es una herramienta que lleva al espectador a cuestionar la percepción que tiene de la realidad, sobre el espacio que ocupa y sobre su relación con el mundo. De modo intuitivo, Beatriz Olano busca a través del color el balance, la armonía y la vibración que produce la luz, así como la complementariedad y sinergia con las formas a las que éste se incorpora.

Los dibujos, que forman parte de esta exposición a través de una selección amplia, constituyen contundentes espacios de exploración de la forma y el color: en algunos casos son pequeños apuntes, casi como aforismos espaciales, mientras que en otros se arman a partir de múltiples hojas e imágenes más complejas que tejen el espacio con líneas que se interrumpen en el borde de la hoja y continúan en las adyacentes.

Parte fundamental de la trayectoria de Beatriz Olano son las intervenciones *in situ* que ha realizado en un sinnúmero de espacios desde el comienzo de su carrera: su estudio, museos y galerías del país y del exterior, espacios públicos y también residencias y lugares privados. Este cuerpo de trabajo está incluido en *Floor Plan* a través de un audiovisual que recoge la abundante documentación que la artista ha producido de su propio trabajo.

Obras tan distantes en el tiempo pero cercanas en su esencia como *Room*, que la artista realizó en The School of Visual Arts, en 1994, hasta la reciente intervención en los estudios Las Nieves en Bogotá (*Más allá de la abstracción*, 2015) dan cuenta de la búsqueda permanente de la naturaleza del espacio que seguramente se extenderá más allá de esta exposición.

Floor Plan, la segunda entrega de la serie Revisiones dedicada a artistas colombianos de mediana carrera, busca dar una mirada panorámica de la obra de esta artista esencial en el arte abstracto colombiano de los siglos XX y XXI. Dentro de los planos de esta casa está contenida su carrera y, conforme se recorre, se vive y se comprende su relación con el espacio, con el color, con la geometría y con las preocupaciones del arte que son las del ser humano.



Beatriz Olano, *Sin título*, 2008. Acrílico sobre lienzo , 25 x 35 cm

MUSEO DE ARTE MODERNO
MEDELLÍN - COLOMBIA

Patrocina:

PINTURAS Tito Pabón